





















**المملكة من أوائل الدول التي أعلنت تأييدها للدولة الفلسطينية  
المواقف السعودية ازاء القضية لم تتزحزح وليست بحاجة الى اثبات**

## المطبعة

الويصلح	٣٣	١٨	فاما ان يدعى السلام الى الدنيا
مكة المكرمة	٣٥	٢٢	السلطانية المستقلة واما ان يتردد خلفا
الدولة العثمانية	٣٨	٢١	وعمرها وخطرتها ويجعلها يؤول في ممارسة
جسدة	٣١	٢٢	سياسات الخارجية في محاولة فصل الشعب
ابها	٣٥	٩	الفرمان عن موته الحرية الاسلامية
الطفلف	٣٨	١٤	ورغم ان اسرائيل دلت ان تبيع القلتى
الظهران	٣٣	٢٣	الذي لم يكن يجديا يهايا الا انها لم تفرج وقال
بريدة	٣٦	١٦	الشعب الفلسطيني ولازال يهاج بالهجرة
تبوك	٣١	٨	عده المذبح باحدث التسلمة والاليات
حائل	٣٢	٩	والمداد في مواجهة غير متكافئة الاثلاث
عرعر	٣٠	٩	مستعرة حتى اليوم لم يالى ان يكتب انه النصر
بجيشي	٣٣	٨	لشعب جرد من حقوقه ولكنه لم يستسلم ولام
بيشة	٣٣	١٣	يغير بل ولم يجد للشعوب بل بل يقيم ويقيم
تريسة	٣٤	٢١	وفطن الراى العالم العالم يوم ولادة الدولة
جيزان	٣٥	٢٥	الفلسطينية المستقلة ولم خلال خطاب السيد
خميس مشيط	٣٨	١١	ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لفلسطين
شوقية	٣٥	١٣	التحرير الفلسطينى للشعب الفلسطينى مما
الزور	٣٨	١٦	وتطور ودايد وجوده الانسانى والعلمى غير

المناطق الشمالية بوجه علم وكل المرتفعات الغربية والجنوبية الغربية والفرصة ملازت بلان الله تعالى مهية لهطول امطر متفرقة على تلك المناطق خاصة على الشمالية الشرقية مع احتمال تكون الضباب على المصلي في الصباح المبكر.

البلد	الحرارة العظمى	الحرارة الصغرى
الرياض	٣٣	١٨
مكة المكرمة	٣٥	٢٢
المدينة المنورة	٣٨	٢١
جدة	٣١	٢٢
ابها	٣٥	٩
الطائف	٣٨	١٤
الظهران	٣٣	٢٣
بريدة	٢٦	١٦
تبوك	٢١	٨
حائل	٢٠	١٤
عمر	٢٠	٩
بجرب	٢٢	٨
بني	٢٢	١٣
ثريه	٣٤	٢١
جيزان	٣٥	٢٥
خميس مشيط	٣٨	٢٥
شوقه	٣٥	١٦
الاحد	٣٨	١٣

● خلال العام المنصرم ●

وقال مساعده ان خيريات معالي الامين  
العلم لرابطة العالم الاسلامي الدكتور  
عبد الله عمر نصيف تؤكد اهمية جهود  
الرابطة في مجال دعم الاقليات الاسلامية  
والمسلمين في اتجاه العالم ومؤسساتهم  
بالمصالح الدينية والكتب الدينية  
اجل نشر كتاب الله والثقافة الاسلامية  
لواجهة الاكابر الهامة والمبدعين  
للحداثة .

اعلان

تعلن ادارة تعليم سقارة عبيدة الملايين عن رغبته في استئجار مبنى لكونه مقر مدرسة خاصة بن  
عبدالمطلب الزبيدية بالجبيلج على ان يتوفر في المبنى الشروط التالية :-

١- ان يتكون المبنى من ٥٠٠٠ سم٢ ، غرف تعليم للبريدى بمقتضى المبنى ٢٠% وغرفتين للمختبر  
ومكتبة بمقتضى ايراق من ٥٠٠٠ سم٢ و٤٠٠٠ سم٢ ، غرف ادوية بمقتضى ايراق من ٣٠٠٠ سم٢ و٣٠٠٠ سم٢ ، دورات  
واضحة لتتضمن

ويمكن قبول إضافة غرف كصلا عند الغرف المطلوبة ويبقى على ان تكون غرف المبنى ودورات  
اليدى صحيحة وجيدة الاضافة والتطوير.

٢- ان يكون المبنى يبرز مساحته وخزانات مياه مساحته وطوبىه

٣- ان يكون للمبنى فناء لاقل مساحته من ٢٠٠٠ سم٢

٤- ان يكون للمبنى صلا صلا مع صلا ومساحته

٥- ان يكون للمبنى رصحه انتشاء وصحفر ان امكن ذلك .

٦- ان يكون المبنى جيد الصلبي خاليا من العيوب الفنية وسليما انشائيا .

٧- ان يقدم المبنى والمقتضى صلا صلا

٨- ان يكون المبنى صلا صلا

٩- ان يكون المبنى على اقل من قبل دائرة حكومية ينام في الحاح لذلك بطلب زياده في الاجرة

١٠- ان يكون صلا المبنى او وكيله من مسؤولي وزارة المعارف

فعل بطلب الزبيدية بالجبيلج يودعوا التكم بطلب مدير التعليم بطلب ١٥ يوما من نشره  
موضحين بطلب نوع للمبنى المطلوب وعدد غرفه ومقتضاه والاجرة المطلوبة له وتسلم جميع  
البيانات بطلب الاجرة بطلب مدير التعليم بطلب مضمون

علما بان اخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٤/٢٢ وموعد خروج لجنة  
الاستئجار الى مكان لعلمية للمبنى المعروضة للرجلج هو يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٤/٢٢ والله  
الولوف

اعلان

نوع الاعلان/ ارض سوقا تجاريه المواجه ٤ قيمة للنسقة/ ١٠٠٠ ريال كلف اخر موعد تقديم  
الطلبات/ ١٤١٠/٤/٢٠ تاريخ فتح التقديم/ ١٤١٠/٥/١

نوع الاعلان/ موانع تصفك الموانع ٤ قيمة للنسقة/ ٥٠٠ مساحته ريال اخر موعد لتقديم  
الطلبات/ ١٤١٠/٤/٢٠ تاريخ فتح التقديم/ ١٤١٠/٥/١

تعلن بلدية مدينة لبيها عن رغبته في طرح المزايدات العلوية اعطاء عمل من له رغبة في العمل في  
في مطبخه المزايدات الصلا في البلدية باسم المصلون اللقية لاذ منتهى في الشروط والوصايف  
والكم على صلا صلا في البلدية اعلام داخل طرف مضمون . والله الولوف .

اعلان

تعلن ادارة التعليم وسليمان بالجبيلج عن وجود وثيقة امام مساحه ادوية بني كبير خاصة  
لبيها من قيد في نفسه التملك من الاقوة السعوديين للقيام بايجاره تلك الوثيقة لتقديم ليرة  
الخدمة ٤٠٠ سم٢

اعلان

تعلن بلدية مدينة صليمان بن محمد عن مناقصة التلبية :-

موضوع المناقصة / تجميع موانع لوجات اعطاء في خمسة ميسر محيطتكم في المينين والشوارع  
وكذلك عن طريق التزديد بالقرافو المختصه في المينين في ذلك التكم لادوية التشلون اللقية  
بمطبخكم مطبخا وارض يدية ميسر محيطتكم صلا صلا مع عدد ميسر محيطتكم في ذلك التكم لادوية التشلون اللقية  
التكم المعروض وسوف يتم فتح للتقديم في اليوم الذي يليه مع ملحقة ايراق الاتي :-

١- صورة من السجل التجاري للمصل

٢- صورة من التاشريك في الفرقة التجارية للصكبة سيرة المصل

٣- صورة من شهادة الزكاة والضلل سيرة المصل

٤- تقديم ضمان بنكي يواظ ١٠٪ من قيمة التكم

٥- ترخيص القيام بهذه الاعمال

اعلان

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن مناقسة التوازم الطبية والخدمات  
الجراسية رقم ٤ لعام ١٤١٠/٤/٢٢ وذلك في مناقسة عامة وقد حددت قيمة التكم التكم الواحدة  
بمبلغ ١٠٠٠ ريال على ان يتم تقديم التكم للمناقسة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة في  
رقم ٩٠٠ مساحته بالبيانات التالية

١- نسخة من السجل التجاري

٢- نسخة من شهادة الزكاة والضلل سيرة المصل

٣- نسخة من التاشريك بالقرافو التجارية سيرة المصل

٤ - ضمان بنكي ١٪ من قيمة التكم الواحدة

وتقدم العروض يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٥/١٢ وسوف تفتح مقرها على صباح الزبيده  
الوافي ١٤١٠/٥/١٢

اعلان مناقسة لامين العام

١- رقم المناقسة / ١٤١٠/٤/٢٠

٢- نوع التكم / لخدمة اقل من العام للمناقسة

٣- اسم المناقسة / مدينة معمل التصوير بجمعية البكة الجنائية بشرطة منطقة الرياض

٤- قيمة المناقسة / ١٠٠٠ ريال

٥- مكان بيع المواصفات / الان العام للمناقسة

٦- اخر موعد لتقدم العروض / ١٤١٠/٥/٢١

٧- مكان تقديم العروض / الان العام للمناقسة

٨- موعد فتح المظاريف / ١٤١٠/٥/٢٢

٩- مكان التجميع المظاريف ونوعه / ما يتيسر من قيمة التكم في نفس الشخصى

١٠- محلقات / في التجميع لشراء الشروط والمواصفات احضار نسخة من السجل التجاري ورسلي

الخدمة ٤٠٠ سم٢

● سلطان بن سلمان

لجها - واس - استقبال صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير بعد ظهر امس رواد الفضاء الذين يزوروا منطقة عسير.

[illegible]

**مؤسسة رمضان عيسى الحرتاني**  
تعلن أن مكافئها محمد نبيل عودرة المصري الجنسية  
جواز سفر رقم ١٤٨٠٦٣ وإقامة رقم ٢٠٣٢٦٣٩٨٤٧  
سوف يفادر المملكة بتاريخه خريف نهائى .. فمن له حقوق  
تجاهه فعليه مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من الإعلان  
على التليفون ٦٦١١٢٥٠ جدة وأي طالبة بعد هذا  
التاريخ لن يلتفت إليها .. والإدارة المسؤولة جرى النشر.

- ١- رقم للنفساء : A.
- ٢- اسم الكلية : جامعة الملك عبد العزيز
- ٣- اسم للنفساء ومديرتها : صيدانة وتشغيل وزراعة محطة الأبحاث بهدى الشام
- ٤- كمية وإنتاج الكلية : ١٥٠٠ ريال فقط ولا تستعمل ولا في غير.
- ٥- مكان بيع الفائض : إدارة المشتريات وبمجاناً
- ٦- رقم موديل لتدقيق الفروض : الجدد الزاوي ١٤١٠/٥/٥
- ٧- اسم الكلية : الفروض : إدارة المشتريات وبمجاناً صيدانة
- ٨- موديل فاتح الكلية : رقم السيد الزاوي ١٤١٠/٥/٥
- ٩- موديل كتيب : ١٤١٠/٥/٧

● إعلان

اسم الجهة المانحة / إدارة التعليم بالإحصاء  
للمنطقة ومديريها / مديريها / تنفيذ ومصادره / إصلاح سترال إدارة التعليم بالإحصاء  
قيمة وثائق للمنفعة / ٥٠٠ خضون يري

مكان بيع الوثائق / قسم للمنفعة بإدارة التعليم بالإحصاء  
مكان تقديم العروض / قسم المشتريات بإدارة التعليم بالإحصاء

أحد موعد لتقديم العروض / يوم الأحد الموافق ١٤١٠/١٠/١٩  
موعد فتح للمناقصات / يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١٠/٢٠  
ملاحظات :-

- ١- يقضي ضمن اوراق التماس التتبع :-
- ٢- خاضع ضمن ما يقرب من ٧١ من قضية الاستاءه سرية التتبع لمدة ثلاث شهور والتابع للشيخات كالت
- ٣- صورة من شهادة تبصير القضاة والشرطة على التتبع
- ٤- صورة من شهادة الاشراف في الشرطة التجارية سرية التتبع
- ٥- صورة من السجل التجاري
- ٦- شهادة من احد البنوك الوطنية توضح الركن المال والقدرة الائتمانية للمالوف ومدى اقيامه بالتقاضي تجاه الآخرين بشكل عام
- ٧- بيان التتبع السابق للتتبع :-
- ٨- يخصص التتبع في هذه التماس على الملقبين السعوديين
- ٩- يقبل للتتبع الوطني على غيره او للتتبع ذات التتبع الوطني
- ١٠- يخصص على التتبع التتبع للحد من التتبع والتتبع الاستاءه والافساد والتتبع على غيره من اهل
- ١١- ولا يصح داخل اوراق حقوقه ويقسم الامر من كتابة الاستاءه والافساد والتتبع على غيره من اهل
- ١٢- الالتزام وما عدا من غير مشروط بالحكومة وتبليغ مشروعاتها والالتزام بالتتبع
- ١٣- للعمل بها حافيا عليه في المدة في كل الامور من ابناء الاستاءه

امتیاز التوزيع

[illegible][illegible]

رقم حسنة	تاريخ	٢٠١٤/١١/١١
رقم الوكيل	تاريخ	٢٠١٤/١١/١١
رقم التمام	تاريخ	٢٠١٤/١١/١١
رقم الوكيل	تاريخ	٢٠١٤/١١/١١

تہا

امتیاز  
الاعلان



### تركي بن عبد العزيز



### أم كلثوم

### جسدت العرب على عيون الشعر

اشعلت رئيسة تحرير مجلة الكواكب الصحفية المعروفة حسن شاه بحديث صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن عبدالعزيز خلال اللقاء الفكري الممتع الذي أجراه د. سمير سرحان رئيس الهيئة العامة للكتاب بين سمو الأمير تركي بن عبدالعزيز وكبار مفكرين مصر ..

اشعلت بحديثه عن دور مصر في كافة المجالات وثقلها على الساحة العربية وأشرقت إلى حيث سموه عن دور مصر الراكدة في مجالات الثقافة والفن وقوله .. أن الراكدة وفن في مصر ..

أم كلثوم كانت تجمع الشعوب العربية كل شهر على عيون الشعر ويتنوع الطرب الإصيل ..

وأشارت سموه إلى أن أي فناني لكي يعترف به العالم العربي لابد أن يمر بالقاهرة أولاً ..

وقالت حسن شاه عن رأي سموه هذا ..

هذه شهادة يعز بها كل انسان وفن في مصر ..

### زوم

#### تلفزيون

كلما كانت شخصية الفنان قريبة من الدور الذي يؤديه كلما كان ذلك لصالح العمل وثرائه ..

معاداة صحيفه الفضل كلمة .. إذا فقد احترامه الأخريين له

### فروت وسامي احسان : ممنوع .. الفنشاء !!

طالب المطرب المحبوب محمد فروت بفرض رقابة صارمة على الاصوات الشابة الجديدة التي تخفي أي كلام .. مشيراً إلى أن لجنة الرقابة مسؤولة عن اجازة الكلمات .. ويفترض فيها التمسك في اجازة الكلمات وضمانة اللحن وتحت محمد فروت أيضاً عن اغاني مطربي اللوحة قائل ..

اسلوهم في الابتكار ملو .. فالحسن رخيص .. والكلمات مجافا والموسيقى واحد .. والتسجيل يتم عن طريق (الكاسيت) وهي آلة تعزف بمفردها كل آلات الموسيقى والتسجيل لا يتم في استوديوهات تخضع لمواصفات فنية ..

وما ذكره محمد فروت يلتقي مع اللحن سامي احسان في ضرورة عدم السماح لكل من هن وبب الفناء وضمانة اجازة الصوت والكلمات واللحن قبل السماح للمطرب بالفناء ..

سلي احسان \*

### من غير ليه بصوت محمد ماجد

يفخر جده إلى القاهرة الأسبوع القادم الفنان الشاب محمد ماجد للحصول على موافقة الموسيقار محمد عبد الوهاب على تسجيله اغنيته الناجحة (من غير ليه) بصوته بمصاحبة العود قبل طرحها في الاسواق ضمن البوم الجديد الذي لم يحدد محمد ماجد حتى الآن موعداً لظهوره في السوق ..

### إذا عرف السبب بطل العجب !!

كثيرون يتسائلون عن سر العلاء القوية التي تربط بين الفنان عبد الله رشاد والكاتب الغنائي سمير سالم ..

والقريبون منهما يتركون سر هذه العلاقة لسمير سالم وعبد الله رشاد شريكان في مؤسسة دالة للإنتاج والتوزيع الفني التي يتقاسم الاثنان ملكيتها .. فهما شركاء في الفن والمال أيضاً ..

### الكعور وبرنامج رياضي

الزميل عبيد كعور تم تكليفه من الاستاذ طارق زيري مدير مركز تلفزيون جدة باعداد برنامج رياضي اسبوعي بعنوان (ملعبنا الرياضي) خاص باخبار ونتائج الالعاب المختلفة ..

### العقاد يؤكد : انتظر ونسى في الاندلس نور الشريف .. وعادل ادهم .. ودريد لحام .. في الواجهة

يؤثر دمشق هذه الايام المخرج السينمائي السوري العلي مصطفى العقاد في زيارة عمل قصيرة ..

من آخر اخبار العقاد اعداده لفيلم علي شخص عن الاندلس وامجاد العرب فيها .. ويقدم العقاد مطوية جديدة يؤكد فيها أن تاريخ المسلمين في الاندلس يقتصر على فترة طارق بن زياد غير صحيح .. وفهم مغلو ففك كانت تلك الفترة هي المرحلة العسكرية ذات الفتوحات التي لا تستلزم أن يجرى العالم لكن فترة ماجد عبدالرحمن للتصوير وجماعة قرطبة وعلم الرياضيات والفيزياء في الفترة الذهبية للاندلس حيث ساهم فيها العرب بقوة ..

من اراء العقاد بالفنانيين الذين يمجونه على مستوى الوطن العربي قال ..

افضل ثلاثة ممثلين في الوطن العربي نور الشريف ، عادل ادهم ودريد لحام ..

مصطفى العقاد \*

### حاتم محمد وأول حب

يفخرنا إلى القاهرة في الاسبوع القادم المطرب حاتم محمد لتسجيل اليوم الثاني لجلسه بعنوان (أول حب) ، ويضم ست اعمال جديدة من الحان محمد شفيق ، طلال باجر ، امان عبيداه ، وصبر كريس .. والسباق بينها جاز على قلب وساق ..

الحصة الاوفر حقاً هي التي تلوذ بشراء الفضل واجمل الاعمال لتقديمها للمشاهدين خلال شهر رمضان المبارك ..

### سؤال للجمهور : لماذا اختلفت شريط الشون ؟

بالحركة الفنية واهل الفن .. ولم يكن هناك أي مبرر لاختلافه من الدورة الحالية لاسيما وأنه لا يوجد له برنامج مشابه لو مثقل يمكن أن يؤدي دوره ورسالته في الحياة الفنية ..

من التكرار الحمل .. وهذا لم يحدث لبرنامج شريط الشون ، الناجح من دورة التلفزيون الجديدة .. فالعبرة في اختفاء أي برنامج اخفاقه في تحقيق الحد الأدنى من النجاح واستفاد اغراضه وبورانه في حلقة مفرقة

لماذا اختلفت برنامج شريط الشون ، الناجح من دورة التلفزيون الجديدة .. فالعبرة في اختفاء أي برنامج اخفاقه في تحقيق الحد الأدنى من النجاح واستفاد اغراضه وبورانه في حلقة مفرقة

### من يكسر القاعدة : ويفلق الباب في وجه المسلسلات الفارغة ؟!

على الجميع ويقتل عليه يشفق للجمهور تواق يوماً لكل عمل جاد هاد يعبر عن أملة ويعيش معانيه ويعمق ويغني بالحياتة .. ويسمو بذوقه وفكره ..

ويشعب هذا عن المسلسلات التلفزيونية التي نشرت الداء للمسلسلات في جميع محطات التلفزة العربية وأصبح عرض مسلسل يومي بعد نشره الاخبار عادة مستديمة لا يمكن الاقلاع عنها ..

لجود أن هناك من يتابع المسلسل اليومي وينظره كل مساء ..

— هذه القاعدة يجب كسرها .. إذا لم يتوفر لحظة التلفزيون مسلسل جيداً في فكره عميقاً في مضامينه .. متمنياً اخراجاً ونميشاً .. فهو السبيل الوحيد لانقاذ عصر المسلسلات التلفزيونية الهابطة ..

فاستمرار فتح الباب على مصراعيه لعرض المسلسلات بغض النظر عن جودة مستواها الفني بحجة حاجة المشاهدين لها وتعودها عليهم .. شجع المنتجين على اغراق السوق بمئات الاعمال الهابطة التي تأخذ طريقها إلى الشاشة الصغيرة في زمن قياسي .. فالاقبال شديد والطالب مستمر ومكثف ومواسط من ينتج أكثر ويأقصى سرعة والسؤال هنا .. لماذا لا تمارس أجهزة الرقابة في محطات التلفزة المعروفة باهتمامها الغائي بالمسلسلات التلفزيونية دورها الصحيح في تقويم هذه الاعمال فترفض الضعيف والمتواضع والهابط منها .. حتماً .. لو فعلت لاخفقت الباب في وجه الفن المسلسلاتي وتمتعت الطريق أمام المنتجين لعطاء افضل وانتاج متميز ..

### فلاش

ما من عمل الا وله اخطاؤه وسليباته ولو انتظرتنا الكمال لا تحقق أبداً في أي عمل حتى لو انتقنا العمر كله ..

### كلوز أب

الفنان الذي يقول : قد أكون مخطئاً .. يعطي مقدمة تحاول أن تقول أنه ليس كذلك ..

### رأي أهل الفن ١٩

هل صحيح أن الفنان الموهوب مجنون واح ؟! .. وأنه كلما كان الفنان الموهوب مجنوناً كلما كان صانعاً وأكثر خلقاً وأبداعاً ؟!

### عبد الرحمن يفتقر

عبد الرحمن يفتقر

### الليل طال .. مع فرقة ابوسراج

يسمر هذا الاسبوع الايام السابعة لفرقة ابوسراج للفنون الشعبية .. ويضم سبعة اعمال جديدة ..

يا ابن انسان كلمات فؤاد ينعوى والحزن عبيداه عليل ..

عني يلعلم .. من الفواكيز اعداد سمير سبت ..

الليل طال .. كلمات الشاعر الغنائي صالح جلال والحزن حسن نوار ..

### نجيب محفوظ يكتب للسينما

قال النقيب المصري العلي نجيب محفوظ رداً على سؤال حول تولفه عن كتابة سيناريو الافلام الروايات التي يؤلفها .. بأن ضعف

### السليم في جسده

وتتواصل خطوات المركز السعودي للفنون التشكيلية من نجاح إلى آخر خاصة في مجال استقبال كبار الفنانين التشكيليين السعوديين ..

وقد بدأ منذ أيام الإعداد والتحضير للمعرض الشخصي للفنان التشكيلي الكبير محمد السليم الذي سيقام في المركز السعودي للفنون التشكيلية في الاسبوع الاخير من الشهر الجاري ..

محمد السليم \*

### قالت السراج

مطربة مغربية لم تلق طعم النجاح ولم تعرف طريقاً للفن الا عبر أحد المحسنين السعوديين الذي وقف بجانبها بماله والحنه .. وفي النهاية (تكررت) له تماعاً .. في حديث صحفي نشر معها مؤخراً .. ولدت الامر توف عند هذا الحد .. بل اساعت اليه .. ولم يصدق اللحن ذلك حتى سمع بانه تسجيلاً بصوتها يجعل اسامة كيرة له ..

للحن خلق على مسمع فعداً .. أتق شر من احسنت اليه ..

الحرف الاول من اسم هذه المطربة هو نفس الحرف من اسم البطل الخلفي الذي لقب بـ (بطل الصحراء) في الحرب العلية الثالثة ..

### المصارعة .. أولا

اكثر مبيعات الفيديو رواجاً في الاشهر الاخيرة .. شرية المصارعة الحرة .. وتشتهر محال الفيديو اقبالاً شديداً عند ذهاب كل اسبوع على أحدث ما وصل اليها من جولات المصارعة

### ضوء خلفي

الكوميديا أقرب الفنان إلى قلب المتفرج ..

### أفانيل الذي لا يفعل شيئاً

### عمل جديد

يقع قرار المحكمة الكويتية الذي صدر قبل أيام حول قضية (سيفوه) وتيرة ساحة الفنانين سعد الفرج غلام الصالح .. خالد النقيبي وحسين عبد الرضا .. إلا أن الفنانين الأربعة قرروا التحضير لمسرحية اجتماعية جديدة تقع بالفن السافر وقريبة الشعب في مضمونها من مسرحية (سيفوه) التي منع عرضها وتسويقها في الكويت لما تضمنت من إساءات غير مباشرة ..

### الفني

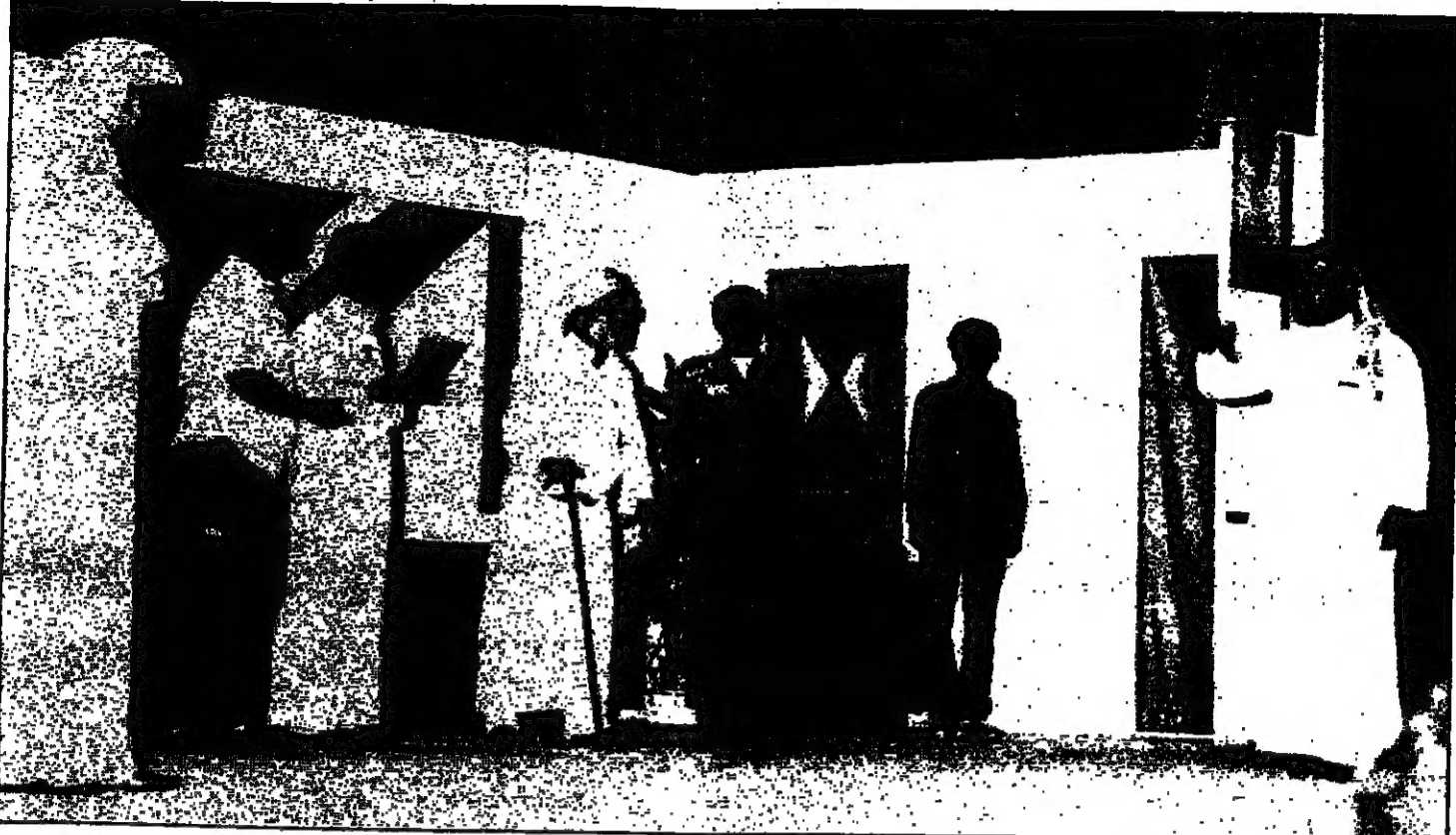
ملحق استيعوي يصدر كل خميس

صدا راشد



المسرحيون العرب يقررون:

# المسرح العربي في أزمة !!



الاعتماد على اللغة الأدبية وليس لغة الحوار المسرحي .. والبعض يرى إمكانات التطور في الإبحار في التراث بوعي وفي النظرة الجديدة للانسان العربي والبعض يرى أن المخرج هو المنوط به دفع عجلة التغيير والبعض الآخر يرى المؤلف سيد الموقف .. حول هذه الإشكاليات كان اللقاء مع عدد من المسرحيين العرب من مصر والمغرب وسوريا ولبنان والعراق فلماذا قالوا ؟

القاهرة - مكتب الندوة - ناهد عز العرب :  
● إشكاليات كثيرة تعترض المسرح العربي فالبعض يرى أنه ليس هناك مبرر لوجوده طالما لا يختلف عن الإشكال الأخرى التي تتميز عنه بالتطور التكنولوجي والبعض يراه مفجرا للطبقات ومازال منبرا للفعل والدفع اليه على أن يتخلص من سلبياته .. البعض يرى هذه السلبيات في

أنه قلق !

● بدايته يقول أحد الأدباء المصريين :  
— أن المسرح من حيث أنه في شكله الأمل درامي أو تراجمي إنما هو جوهري قلق : قلق كيان .. وقلق مصير وهذا يعني أن الانسان هو مسرحيا مركز الكون ويصني تبعا لذلك : أن نبدع مسرحها هو أن تعرض للانسان الحساسة في حياة الانسان ، أن نحصنها ونعيشها كما نطمح أن تكون ، أي أن نعيشها ، استيقا .

كما يقول إن النص المسرحي هو تحديد نص مركب فخل فيه تكوينيا إبعاد الكلمة (الكاتب) والمسرحية (المخرج) والحركة (الممثل) لكن مع ذلك تبقى الأولوية فيه للبعد الأول ، ذلك أنه هو الذي يعطيه سمته الأولى . ومن هنا أهمية التركيز على اللغة المسرحية من أجل تمييزها عن اللغة الأدبية .

كما يقول أنه لا يمكن التوصل إلى لغة مسرحية حديثة دون إعادة نظر جذرية في الموروث أي في مفهوم اللغة ومفهوم الكلام دون فهم جديد للانسان العربي والواقع العربي ويقول :

أن المسرح العربي الناشئ لا يجوز أن يكتفى بمشاطبة المشاهدين فكريا وإنما يجب أن يخالطهم حسيا وحركيا ويعني أيضا أن هذا المسرح لا يجوز أن يعرض مذهبا فكريا بغير ما يتوجب عليه أن يعرض حياة واقعية أما



يوسف اريوس

عبدالكريم برشيد

هل نحن في حاجة إلى مسرح عربي ؟!

أبد من تأسيس العلاقة بين القديم والجديد

على بعضها أو على جانب منها .. إن الفكر يتجدد تبعا لتجدد الظروف وتبعا لتغير علاقات الانسان بالبيئة وبالأخرين وينقسم .. ولما كانت حاجات المشاهدين كالحاجة إلى مجتمع ما تتغير وتتجدد وفقا لتغير طبيعة ذلك المجتمع تحتم أن تتجدد وسائل تلبيةها والمسرح واحد من تلك الوسائل .. ولكن أين يقع التجديد وكيف ؟

طلما أن مادة المسرح هي الحياة وطلما أن أوجه الحياة متغيرة وأن جهات النظر للكتاب غير متشابهة فإن مادة المسرحية في تجديد دائم فلما كانت عندما يتناول مشكلة معينة ويصوغها في مسرحية بأسلوب ما فإنه بالتاكيد لا يعيد تناول المشكلة نفسها وبأسلوب نفسه في المرة التالية كما يمكن القول أن التجديد قد ينصب على المضمون وعلى الشكل وعلى الأسلوب وعلى تكثيف العلاقة بين المسرح والجمهور والممثل والمشهد .. ومع ذلك فبني أؤكد أن الجديد ليس دائما جديدا بكل جوانبه ويجوهره .. وربما يكون هناك جديد في جزء من العناصر وتبقى الأخرى ومن هنا فلا بد من تأسيس العلاقة بين القديم والتجديد والتجريب والآخر ينتج عن التجديد .

الحلقة إلى المسرح  
أما الكاتب المسرحي عبدالكريم برشيد فإنه يطرح الاسئلة أكثر مما يطرح الاجابات .. يقول :



الحلقة إلى المسرح

أخرى .. ولذلك فكل هذه التجارب اغنت عملنا المسرحي العربي وتحت املنا جديدا .. وعليها الاقحام الاقحام مزيد من التجريب والابداع فاسنا في حاجة الى قوالب يل إلى حاجة الى تجارب كل منها يشيف شيئا وكل منها جديد له خصوصيته ومذاقه وحساسيته .

أما من الجوهري الى التراث وهل هو محاولة لتجديد مسرحاً عربياً فإن سعداء وقوس يقول : هي محاولة .. ولكن المشكلة أن هذه المحاولة شكلية لأن ما يجدر المسرح وما يعطيه الاصلة هو قدرته على أن يقدم الشرط الانساني لهذا المجتمع في هذه الفترة بالذات فهذا هو ما يميز هذا المسرح وما يعطيه هويته ولذلك فإن المسرح (الاحتكالي) وسواها ليس مسرحا هنا نحن أن ثمة عملية قمع ذاتها وقد تتحول الى مجرد تدوين فلكلوري .. ولذلك فلا بد أن يكون ثمة علاقة عضوية بين الاشكال الفلكلوري والتراث وبين ما نريد قوله في المسرحية لتحقيق الشرط الانساني .

ما أتى به يوسف اريوس ولكن هناك تجارب مسرحية أخرى في الوطن العربي تستحق المناقشة منها المسرح الاحتكالي في المغرب (عبدالكريم برشيد) وتجربة زوجية عساف في مسرح الحكواتي وتجربة سعد الله وقوس في سوريا في الإبحار في التراث .

ومن هذه التجارب ولديها في تأسيس مسرح عربي يقول سعد الله وقوس : كل هذه الدعوات عامة وغنية بمقدار ما تفتح أمامنا الاقحام أما حين نحاول أن نسد الاقحام أمامنا بمعنى أن يأتي عبدالكريم برشيد فيقول هذه هي الصيغة وهذا هو المسرح العربي (الاحتكالي) وسواها ليس مسرحا هنا نحن أن ثمة عملية قمع ذاتها وقد تتحول الى مجرد تدوين فلكلوري .. ولذلك فلا بد أن يكون ثمة علاقة عضوية بين الاشكال الفلكلوري والتراث وبين ما نريد قوله في المسرحية لتحقيق الشرط الانساني .



المسرح العربي هل هو في أزمة

## الموسيقيون مهذبون بالانقراض !! لماذا لا يكون هناك معهد للموسيقى



عز الدين مزيد



سامي احسان

حقيقة نحن نحتاج الى كوادر شابة في مجال الموسيقى اقصى الفرق الموسيقية التابعة للاداعة والتلفزيون فمتى ما يقارب خمس وعشرين عاماً ونحن نعد لا نرى الا فرقة الاداعة والتلفزيون وللحقيقة كل المعلمين في القسم الموسيقي ابدعوا واهموا العطاء والحب والجهد والوقت ..

ولكن ربما يوافقني الرأي أن الفرق الموسيقية مهددة بالانقراض والسبب ان الجيل الجديد ايضا لا يتجه الى هذا التخصص لأسباب كثيرة ومتعددة أهمها عدم وجود معهد للموسيقى يتبع جهة أكاديمية او اعلامية يقوم بتخريج الكوادر الشابة التي تواصل المسيرة وتقدم هذا القسم .

أنا اعرف الاستاذ سامي احسان رجل فنان وصاحب باع طويل وكذلك قائد الفرقة الاستاذ عبيد مزيد وقهرهم من الفنانين الذين احبوا هذا النوع من الفنون . ولكن للمساءلة للانسان يقل رغم التجربة الطويلة قبل أن يتوقف ولابد أن يكون هناك البديل والبديل هنا امر ضروري للغاية فهل غياب فنان من الفرقة معناه ان تترك الفرقة بأكملها .

إن الضرورة تدعو ان نبذل عن مخرج

## المعهد

كلمات : عبدالعزيز مشارى الهزاني

جيناتكم على الميعاد ... لنكن مالميقينكم  
انتموا تكونوا نبعث ... يوم إننا جيناتكم  
ماندري عن الامنيك  
عسانا خير يا اخيبت  
جيناتكم على الميعاد ... لنكن مالميقينكم  
●●●

فلما الجلو ناطرتنا .. وش الى جذ في الموضوع  
كنزوتوا ليه خايطرتنا .. وخبثتوا الفؤاد موجوع  
ماندري عن الامنيك  
عسانا خير يا اخيبت  
جيناتكم على الميعاد ... لنكن مالميقينكم  
ان كن جيكتم عزول .. وصدقتوا الكلام فينا  
مالنا إلا النزل .. عند الرغبه يرضينا  
ماندري عن الامنيك  
عسانا خير يا اخيبت  
جيناتكم على الميعاد ... لنكن مالميقينكم



## رؤية فنية

يكتيبا  
محمد صالح باربيق

### برنامج الدوري السعودي

توالت ان يحلق البرنامج الرياضي الاسبوعي الجديد «الدوري السعودي» رغبات المشاهدين ويقل اعجابهم به ان سبنا من البرنامج السابق «مقام الرياض» لكن جاء البرنامج في صورة تحمل اوجه التكرار من طابع البرنامج السابق بعد ان انقضى العرس على شريط اخباري للاحداث الرياضية والتتبع التي حكمتها الفرق حتى ان البرنامج ظهر بشكل جدي جدا بعد ان خلت فقراته تماما من الحوار الرياضي للتجديد وطرح الافكار والفكر الذي يهتم بشؤون الرياضة فقد كنت اتوقع من الزميل محمد خيرى مقدم البرنامج ان يتعدى عن تلك الاسئلة المستهلكة والبلادة بسئلة مستمرة حتى ان اختياره للجمهور لم يكن موفقا على الاطلاق وليس شرطا ان يكون الاختيار على لاعب سجل هدفا او نجما من نجوم المنتخب فهناك العديد من اللاعبين الصاعدين يستحقون الوفاء امامكم كعبا البرنامج للتحاور معهم ومعرفة مدى قربهم من التعامل مع اجواء اللوبيات وفهم الجمهور الكبير ثم لا بد ان يخص البرنامج جائزة تقديرية لنجوم البرنامج الذي رشح من خلال الاسماء الرياضية بالصفحة المحلية فهذه اللقطة الرائعة من البرنامج يسلمة من الاخيرين تجل الرضا في نفوس المشاهدين وتحتل برنامجا واحدا في شريطه حتى يحقق بهذه الجائزة كما حدث في الاسبوع الماضي مع اللاعب جابر الجار الله وفي نفس الوقت يمكن ان يشرح الزميل محمد خيرى الاسباب والدواعي التي قادت المسؤولين من الاسماء الرياضية الى اختيار هذا اللاعب نجما للاسبوع وماعلى اللاعبين التي استندوا عليها في عملية الاختيار حتى لو كانت هذه المعايير ثابتة ومتقنة عليها .

كما ان البرنامج يجب ان يطرح قضية رياضية ويترك باب الحوار مفتوحا مع كافة الاطراف المختصة بالقضية مثل جائزة اللعب النظيف . هذا القرار الذي اصدره صاحب السمو الامير فيصل بن عبد الله بعد دراسة مستفيضة تقرا لاصمته في ملاعبنا .

ومكافحة اساليب العنف والخشونة بطرق غير مباشرة وغيرها من القضايا والافكار البناءة وتمت اعاد طلائع البرنامج مختص بأحداث الدوري السعودي بشقيه الممتاز والدرجة الاولى لكرة القدم ان يختار ليجل اهداف الاسبوع ويستضيف اللاعب الذي سجل ذلك الهدف حتى يتسنى في نفوس الآخرين الحرص على تسجيل الاهداف وبطريقة فنية ومهترة وبذلك يتسكن البرنامج من اداء رسالته والدور الذي يجب ان يقوم به فهو هنا يلبي عملية التحفيز العفواني وتاليا يسند للاعبين على النزعة الهجومية وثالثا تحفيز حراس المرمى على الظهور والبروز بشكل متقن لصد تلك الهجمات ورابعيا يرشد الخطط الفاعلة واعتماد الفريق عليها واتجاهه ككرة يمكن ان يحصل البرنامج وتساهم بشكل فعال في الاسماء الجيد وتامل ان تشاهد في الحلقات القادمة شيئا من هذه الافكار وحيدا او يشترك في اعداد هذا البرنامج لشخص من اسباب الخبرة في الشؤون الرياضية ولا اعتد ان هناك اسباب ملحة من ذلك الا اذا كان للمسؤولين عن اعداد هذا البرنامج اذيعرون في ذلك .. ويمكن للمشاهدين طرح ما لديهم من افكار واقتراحات تهم السلامة الرياضية مع بلديتنا انتم انتم المسؤولين في وزارة الاعلام والرياضة العامة لربعية الطبيب حرمين جدا على نجاح هذه البرامج الرياضية حتى يتحقق للمشاهدين الرياضي ما يطمح ان يشاهده على الشاشة المحلية اما اذا استمر البرنامج على نفس الصورة التي ظهر بها الاسبوع الماضي دون ان يطرأ لوباب الابداع والابتكار والتجديد سوف يكون صريحا لا تختلف كثيرا عن البرنامج السابق رغم ان هناك بعض الفترات الموجودة في البرنامج حاليا تستحق الاشادة بها بعد ان ظهرت بؤب جديده وهي التغطية الاكبرية لنادية الدرجة الاولى فهذه التغطية التي يطلق عليها ندية التل ملت الامرين من التجاهل الاعلامي لها على كافة المستويات ولم تن الاهتمام بها الا في هذا البرنامج لأول مرة .. مع تمنياتي بالتوفيق للجميع .

### الشعر بالريشة

الامر خلد الفيلم الفنان المبدع والشاعر الرائع عندما يرسم بريشته فهو يكتب قصيدة تتجلى فيها كل موهبات الابداع والتألق وبرشته التي استكنت روعة على لوحاته الفنية وتجسدت شكلا على سطحها لا تقل جمالا وروحا عن لهما الذي صال وجال في المختبرات الادبية حتى جاءت قصائده وهي تركبى الاجمل والاحل

### الحق معاني

تلق الفنان طلال مداح بلبل الجزيرة كعنته في شريطه الاخير «الحق معاني» واستطاع ان يمسح الصورة التي رسخت في اذهان المستمعين له بعد ان وقع في انتقاد الكلمات الرقيقة التي شدا بها في شريطه الاخير وشربه في كتابة كلماتها شعراء موهوبين فقد تمكن فنان الاغنية المعروف عبدالحفيظ البناي ان يبدع بامسيه المراهقة في كتابة كلمات اغنيته (حصد القمح فوق الحروف) والاغنية الثانية حرم زمني التي طور كلماتها وهي من الاغاني القديمة لكن ابداع البناي لم يضي من معانيها للنص بقدر ما طور من كلماتها كما ان هناك مجموعة اخرى من الاغاني لطيفت رغبات المستمعين والمتوقفين لأن ابي عبيدها وللعجبين بصوته يأتي في مقدمة تلك الاغاني اغنية «الحق معاني» التي تصورت بشكل اتق واجهة الشريط وهي من كلمات الشاعر يوسف ناصر وتقول كلماتها :  
الحق معاني .. ياغفوى الحب  
من حالي لنا اعطى عليك  
ياقلى الخطا من صنع يديك  
تعجب على وقت السب  
يلا العجب يذا العجب  
والاغاني الأخرى لا تخلو كلماتها من عبوية اللحن وروعة الابداء ولا تقل ابداعا عن الحق معاني وحسن التلخيص في الحروف  
وهذا يعني ان فناننا الكبير لا زال عظمه بخير .. لا زال سيدا للاغنية السعودية .



## اللمجة سبب الرنفس



اعتذر الفنان الشاب رائد محمد حمزة عن قبول عرض من الشركة العربية للانتاج الاعلامي بالرياض للمشاركة في مسلسل تلفزيوني جديد يؤدي دوره فيه باللمجة المصرية.

□□□□

### طليون ريال من التلفزيون لعاشق المسدى

علت والتدوية الفنية من مصادرها الخاصة أن الفنان هاني السعدى وقع عقداً مع التلفزيون السعودى بقيمة مليون ريال لانتاج مسلسل محلي ضخم وتلفزيون بعض البرامج التي تقدم بفكرتها.

## محمد حمزة وكبار النجوم تحت ظلال السيوف



محمد حمزة وكبار النجوم تحت ظلال السيوف

## لماذا هاجم عبد المجيد عبدالله سامي احسان ؟!

فوجيء الوسط الفني بهجوم عبد المجيد عبدالله العتيق على الفنان سامي احسان واتهامه بالانحلاس الفني كما صرح بذلك لأحدى الزميلات .. لا شيء وإنما لأن سامي احسان اعطى لحن سيد اهل المطربة المغربية سميرة قبصر ..

والقريبون من الفنانين يؤكدون سلامة موقف سامي احسان ومواقفه لا يدخل في نطاق الانحلاس الفني .. ومن حق المعلن ان يعطي الحانه لاكثر من صوت دون ان يمس ذلك كرامته الحنية ولازناً تذكر كيف شددت نجاة الصغرة ياغنية وياظن .. التي قدمها عبد الوهاب بصوته .. بعد نجاح اللحن بصوت نجاة .. وهناك أكثر من عمل قدمته نجاة وعبد الحليم حافظ متقدمين .. ولم يقل أحد منهما ان عبد الوهاب اقلس فنياً أو للوجي أو كمال الطويل ..

وهذا يسجل على عبد المجيد عبدالله الذي تكرر لسامي احسان صاحب الفضل الاول في انطلاقته الفنية والرجل الذي وقف بجانبه بقوة في بداية مشواره الفني وتمهده بالرعاية

## محمود الجندي يقول للنودة : أنا نجم مسرحي ناجح جداً

الفنان محمود الجندي لحد نجوم الفن المصري الذين استقلوا الوصول الى عقل وقلب المشاهد العربي من خلال أعماله التلفزيونية المتعددة والتي كان من أبرزها مسلسل ابنتي العزيزة الذي شارك فيه مع الفنان الكبير عبد الحليم مدوي . كان لنا هذا اللقاء مع الفنان محمود الجندي ليتحدث لنا عن أعماله الفنية والمسرح والسينما والتلفزيون وعن بعض الامور في حياته الفنية ..

● مسرحية هتان خضر هيرت شريكتها دها مؤرخا بجانب الفنان فؤاد المهندس وشريهان له لك نصف لنا مضمون هذه المسرحية ؟

● المسرحية استعراضية اجتماعية تتناول قضية فتاة تملك بان تكون حزمة استعراضية وبغيتها الغريب في طريق رجل يدعى علي ويكمل في المشوقة وتربية تتعاملت الشريعة بقل بعد ان وهما بالزواج ولم تراس هذه الفتاة من ضياء فرصتها في الزواج بعد ان علمت ان الفتاة اخبرتها من قبل عن مسيرتها في حياته الزوجية وتذهب اليه الفتاة وتلتقي وانه الزوج الوحيد وتذهب اليه الفتاة وتلتقي هناك بمسيرة التي هو انا وتطلب مني معايرتها في التنازع صاحب القيم والمبادئ بلغة ملهى ايلي ليمسها الفرصة في النجومية وفي النهاية تقبل في تحقيق الهدف الذي كانت تتنازع ويتسك صاحب المبادئ بمبادئه ولا يرضخ للتنازع عنها رغم كل المغريات التي وضعت امام طريقه ولطم فان دور الفتاة تقويم به شريهان وجر الدرس السيد صاحب المبادئ الفنان فؤاد المهندس ويجري صديق الدرس السيد.

● الفنان محمود لى كم عدد مسرحياته حتى الآن ؟

● ست مسرحيات فقط واعتبر نفسي نجما مولدا في هذا المجال واحد الامم في ..

● اصعك التلفزيونية كم عددها وما هو العمل الذي تعتبره بداية انطلاقته الفنية ؟

● ٣٦ مسلسلا تلفزيونيا والمطربة فقد عرفت من خلال التلفزيون والذي اعتبره بيتي ولك لارتباطي به وبمحبته له والعمل الذي اعتبره انطلاقتي الحقيقية في التلفزيون مسلسل باها عيده والذي غرقت المشاهد العربي بالفنان محمود الجندي.

● هناك اتهام يوجه للمسلسلات المصرية حاليا على انها مسلسلات تجارية تعتمد على الربح المادي ما تعليقك ؟

● لا اخالف الرأي في بعض المسلسلات وان كانت الاغنية جيدة ولنا ارى المسرح الذي نمشي مصر للتأليف المتعددة الاسر الذي يضطر المنتج والمخرج لطرح اعمال هائلة مدنيا تحقيق الثراء يسرع ما يمكن .

● في السينما كم عدد افلامك وكيف ترى السينما المصرية في الوقت الحاضر ؟

● خيروي في مجال السينما قليلة جدا حيث ان عدد افلامي لا يتجاوز الخمسة الاف واغلبها ادوار ضمنية لم تظهر مواهب الفنان وان كانت ارى السينما لم تفتت الحاضر تاتاني من مبدع في مستوى الافلام فليل عشرين عاما كانت الاصل السينمائية اكثر التصاقا بمهموم

## هوامش فنية

### يكتبها / سمير خيري

هل صحيح ان الاغنية العربية في الوقت الحاضر وبعد رحيل جيل عملاقة الغناء في العالم العربي امثال كوكب الشرق وعبد الحليم حافظ وفريد الاطرش وفانزة احمد أصبحت تعيش في أزمة فنية حادة ؟ سؤال يجانبه الصواب فلو رجعنا للفترة من السنوات الماضية وفي زمن هؤلاء الصالحات لوجدنا قمة الاعمال الغنائية التي نسمعها او نردها فقد كانت الاغنية في ذلك العصر تتميز بحلولة الكلمة التي تعبر عن صور جميلة وروعة اللحن الذي يأسر طربا وحسن الأداء الذي يجذب مسامحة وذاك كانت الاغنية في الماضي تعمر لسنوات طويلة تردد وتسمع واستمر نجاحها حتى جيلنا الحاضر الذي يوجد من بينه الكثيرون الذين يعشقون روائع هؤلاء العملاقة بعكس معظم الاغاني التي ترد حاليًا والتي ينتهي التفاعل معها بمجرد الاستماع اليها وتذهب الى عالم النسيان وبالتالي تموت الاغنية وبسرعة دون ان تترك اثرًا في المستمع واصبحت معظم الاعمال الفنية اعمال تجارية سريعة الظهور وسريعة الاختفاء ايضا الامر الذي سبب بعض الهبوط للأغنية العربية ويحول الكثير من ادمعاه الفن ممن وجدوا رواجًا لفنهم في غفلة من الزمن .

### مطلوب عمل مسرحي شامل

يعتبر المسرح أحد المجالات التي يمكن التعبير من خلاله عن حضارة الأمة وما يحيط بها من ظروف وما تحفل به من سلوكيات يتطلب طرحها وعلاؤها والمسرح السعودي بالرغم من حداثة وبالرغم من وقوفه في بداية المشوار المسرحي الا انه قدم لنا العديد من المسرحيات الناجحة والتي استلقت ان تحقق بعض الجوائز في المهرجانات المسرحية في العالم العربي .

ولدينا نجوماً مسرحيين قادرين على الابداع المسرحي لا يقلون عن بعض فناني العالم العربي متواجدين في جميع انحاء المملكة واتمنى ان نرى عملاً مسرحياً يضم نخبة من نجوم المسرح من مختلف مناطق المملكة تتمنى ان نشاهد الفنان فؤاد وبكر الشدي وناصر القصبي وعمر الجاسر وعبد الله السدحان ومحمد العلي ومحمد الطويان وغيرهم في عمل مسرحي واحد وكبير .

## نجاحات فنان الجيل

استطاع فنان الجيل عبد المجيد عبدالله ان يحقق مكانة جيدة بين نجوم وسطنا الفني واستطاع ان يحقق نجاحات كبيرة سواء كان ذلك على المستوى المحلي او الخليجي او العربي وذلك خلال فترة زمنية قصيرة من عمره الفني .

فنان الجيل صاحب صوت رائع تحس معه بالابداع ويمكك امكانيات فنية لاحدود لها ويتميز بآدائه الرائع ويكسبه النجاح .. واجتهاداته الموفقة .. فمزيجاً من التاليف والفنان الجيل .

## خاتمة

الفنان العربي مطالب امام الاجيال الحاضرة والقادمة وامام جمهوره الفني بان يقدم عملاً فنياً راقياً بعيداً عن مقولة الجمهور «مايك كده» حتى يتحقق في العمل الفني .

## مسر حيات على صفيح ساخن

### محمود عبدالعزیز خطف الاضواء من عادل امام

### الصحفي سمير غانم ومحاولة ناجحة لمحاربة السموم

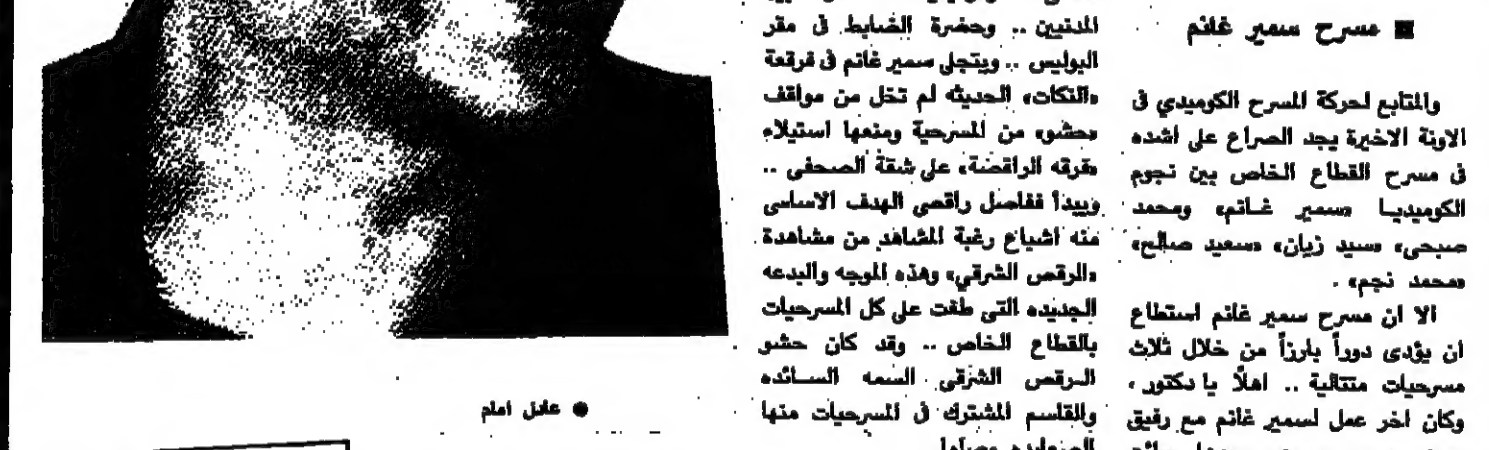
جدة : كتب محمد ابراهيم للمرحوم موسم ازدهار .. امها فصل الصيف .. لزيادة البرواق وموسم السيلحة .. وتذب الحركة في المسارح والنشاط في الفنانين صيفاً .. وتكون البروقات والعمل السينمائي شتاءً وإذا نظرنا للفنانين المسرحيين الأكثر نجاحاً وشهرة لوجدنا عادل امام مايزال سيد المسرح العربي، اذا ما اعتبرنا حركة المسرح على الساحة المصرية هي الأكثر انتشاراً على مدار السنة ..

لكن برز ويشكل منافس وخير له .. الفنان محمود عبدالعزیز .. بعد ان سحب السيلحة من تحت قدمه من شباك التذاكر من السينما .. نخل الى مجال المسرح .. بمسرحية خضب الورد مع الفنانة سمير راسي ويحقق نجاحاً ساحقاً تركه شرح كبير في شعبية عادل امام .

### مسرح سمير غانم

والتابع لحركة المسرح الكويتي في الاونة الاخيرة يجد الصراع على اشداه في مسرح القطاع الخاص بين نجوم الكويتيا سمير غانم ومحمد صبحي، سيد زيان، سمير صبحي، محمد نجم .

الا ان مسرح سمير غانم استطاع ان يؤدي دوراً بارزاً من خلال ثلاث مسرحيات متتالية .. اهدأ يا دكتور، والقلم المشترك في رفيق دربه جورج سيدهم بعدما جلت مسرحية



### فارس وبني خيخان

مسرحية تعالج ادمان المخدرات وخاصة المثل الرئيسي لها في مسرحي والباقيته .. ويلعب سمير غانم دور طيار، الصحفي المشهور الذي يتعقب المهرب معياس، الذي خدع والده في القادة من الكويت .. وقد استطاع هذا المهرب ان يخدمها بحجة زيادة الوزن .. وكانت الشبهة ملوثة بالكوكايين .. وقد تبين الصحفي طيار، كشف خياليا هذه القضية .. ومن خلال وجوده من حي الباطنية يلتقي بالمعلمه دلال عبدالعزیز، وتستمر أحداث المسرحية في قالب كوميدى ومواقف مضحكة .. وادائه في

### التكتيك الفني

ما لاشك فيه ان المسرح المصري وصل الى مرحلة طيبة جداً من التطوير على خلفية المسرح من التلاحق الفني توزيع الضوء الموسيقى التصويرية للمصاحبة للمواقف تنفيذ تصميم المنازل من حي الباطنية .. وإطلاق قنابل الدخان .. على المسرح كان جيداً ..

### الهدف الاساسي

لقد تحقق الهدف الاساسي من المسرحية وهو محاربة تعاطي المخدرات واظهار اضرارها .. ومواقفها الوجيهة

## سيد اهلي وسمية قيسر

### تحت ظلال السيوف

صدر هذا الاسبوع اليوم جديد للمطربة المغربية سميرة قبصر يتضمن مجموعة المان للفنان سامي احسان سبق تقديمها بأصوات مغربيين محليين .. امها لحن سيد اهل - كلمات ابراهيم خلفاني واداء عبد المجيد عبدالله وكانت هذه الاغنية جواز مرور عبد المجيد عبدالله الى الشهرة والتجوية والان يستطيع الجمهور سماع اغنية سيد اهل لحن سامي احسان لأول مرة بصوت للمطربة المغربية سميرة قبصر الذي ستصدر اليوم لآخر في الايام القليلة القادمة يتضمن مجموعة اعمال جديدة من كلمات الشاعر الكبير خالد القيسل ولحن سامي احسان .

### الى رحمة الله

فجع الفنان صدام الذي انتحى معزفه الشخصي في المركز السعودي للفنون التشكيلية في الاسبوع الماضي بوفاته .. فجع زيارته الى جده وغادر الى القاهرة على وجه السرعة لاستقبال جنازة في والته التي انتقلت الى رحمة الله في الاسبوع الماضي . تقدم الله الفقيد برحمة وانا لله وانا اليه راجعون .





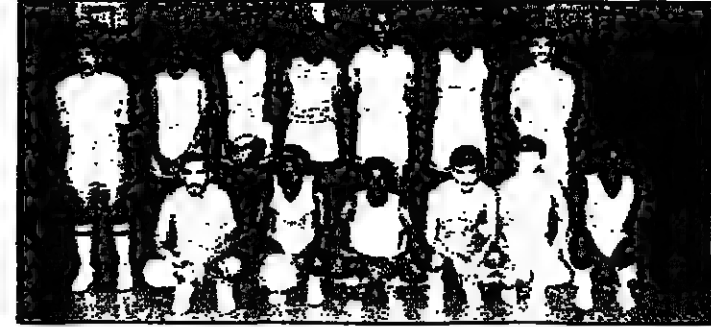






## في الأسبوع الثالث لمتناز السلة :

# النصر يواجه الانتصار في أقوى مباريات الأسبوع لتساءات سهلة للوحدة والأهلي أمام الترجي وهجر



كتب - سيد جسر ..  
تقام اليوم وأحد مباريات الأسبوع الثالث للدرجة الأولى لكرة السلة مع استمرار اندية النصر والهلال والاتحاد بدون أي هزيمة حتى نهاية الأسبوع الثاني ..  
تقام غدا في دوري الممتاز لكرة السلة ثلاث مباريات أقامها مباراة النصر والاتحاد على صالة الدرجة في الساعة ٤ عصرًا أما باقي المباريات .. فكلها من طرف واحد فمن المتوقع فوز الاهل على هجر والوحدة على الترجي ..  
ويبدأ الأسبوع الثالث لدوري الدرجة الأولى اليوم مباراتين تجمع بين ورج مع الرياض والفتح مع عكاف .. بينما تقام غدا مباراة واحدة بين الهادي والربيع ..

### النصر - الانتصار

● المباراة الأولى غدا الجمعة في دوري الممتاز لكرة السلة .. بين النصر والاتحاد على صالة الدرجة في الساعة ٤ عصرًا .. ويحكما عبد الله العجلان وعبد العزيز البليطن ..  
فريق النصر مرشح للفوز بهذه المباراة .. لأن تحركات لاعبي النصر القدمين الدفاعية لا تقل أهمية من تحركات لاعبي الهادي الهجومي بل قد تفوقها .. في متابعة الخصم وملازمته في جميع تحركاته سواء كان حارسًا على الكرة أو دونهما .. ويقوم فريق النصر بهذه الهجمات بكل ثقة ..

### الوحدة - الترجي

● المباراة الثانية ستكون بين الوحدة والترجي على صالة مدينة الملك عبد العزيز الرياضية بالخاضع بمكة المكرمة في الساعة ٤ عصرًا .. ويحكما فيصل تركستاني وعبد الرحيم آل ..  
فريق الوحدة فاز في الأسبوع الماضي على فريق أحد العمال لكن يستمر في التقدم فلهذه أن يستمر في الدفاع الجيد فهو نوع من أنواع الهجوم الناتج .. عبارة صحيحة وواقعية أيضا ..

### هجر - الاهلي

● المباراة الثالثة بين هجر والاهلي على صالة الانتصار في الساعة ٤ عصرًا ويحكما محمد عبد الله الربيع والنصر المسعود ..  
فريق الاهلي مرشح للفوز بهذه المباراة .. لأن



فريق سلة النصر

## رأي حمداً راشداً

### غداً .. نعين القاهرة شخير العرب الشاب لي رومما

■ غدا الجمعة تتجه لحداق أكثر من ١٠٠ مليون عربي باتجاه مدينة القاهرة الدولي لتزى وتسمع وتشمع وتقدم التهنئة لسفير العرب الشاب الذي في مونتريال روما ٩٠ .. وتقدم التبريكات للفريق المثلث يتوجه لقاء اللعبة .. لقاء المصطف - مصر والجزائر .. في أصعب موقفه كروي وفي الخطوة الأخيرة لتحقيق الإنجاز الجزائري والحلم المصري للمدح عبر عشرات السنين ..  
لما أن تكرر الجزائر حضورها وتحقيق إنجازا فريدا بإسماها لتأهلها لنهائيات كأس العالم ٣ مرات على التوالي وأما أن يحقق المصريين حلمهم الذي جاوز نصف قرن من الصمود لنهائيات كأس العالم .. وبين الانجاز والحلم خطوة واحدة .. شعرة رفيعة لا تترك لرى .. وبين المسافة الفاصلة بين الحقيقة والحلم شهدت الأيام الماضية تحولات عمدة في خطط اتحاد الفريقين وترتيبيتهما الخاصة بوقفة القاهرة التي ستأخذ تظاهراتها لعظم الإطراف العربية وبعض دول أوروبا .. كلامها استمدت من الفترة التي أعطيت الجولة الأولى في الجزائر ..

الجزائريون استقبلوا على الحقيقة في لقاء الذهب - حقيقة مستوى المنتخب المصري في لوبه الجديد وعهد الجوهري .. وكانت نتيجة هذا الاختلاف الخطير زوال البطولة من بيوت الجزائريين الذين لم تكن حساباتهم للمنتخب المصري بداية قبل موقعة الجزائر .. ووقوف الجزائريين على عتبة الحقيقة بضميمة مستوى وكفاءة المنتخب المصري في وقت مبكر .. قام مدرب الجزائر بسلسلة إجراءات تصحيحية أهمها وإبرزها تقويض الاعتماد بالهجوم المحترفين وزيادة الاعتماد على اللاعبين الهواة .. الذين يشكلون الصمود القوي للمنتخب وهذه خطوة بالغة الأهمية وفي الاتجاه الصحيح .. فقد كان الجزائريون في موقعة الجزائر سببا رئيسيا في ظهور المنتخب بصورة باهتة ولا فخر أن استبعدوا بلسنتهم جوهرة الكرة العربية (ملجر) يضع الفريق الجزائري مرة أخرى أمام الإبداع ويحيا لوجهه وليس ابل على ذلك من المستوى الباهل الذي قدمه الفريق أمام المنتخب الإيطالي في روما وخسارته بفد فشل .. وهذا يعني في الجمل العام - أن الجزائريين سيكفون في القاهرة بعد بأسا ولحسن حالا وأفضل مستوى مما كانوا عليه في موقعة الجزائر - وهذا سيصعب كثيرا مهمة المنتخب المصري - الذي استعد لهذه الموقعة بطريقة رائعة .. مستفيدا من كل الإحاطة والدروس التي كتلت وراء أخفاخته المتكررة في بطولات كأس العالم .. ومن خلال معتمتي لخطوات الجوهري التي اتخذها بعد العودة من الجزائر لرى أن فرصة مصر أكبر للعب في روما من الجزائر .. فللمنتخب المصري يعيش الآن عصره الذهبي تحت قيادة الجوهري .. ووصل إلى أحسن حالاته الفنية .. ولم يكن المنتخب المصري بهذه القوة خلال السنوات العشر الأخيرة حتى عندما كان يلعب في الملج نجوم الكرة المصرية .. ولكن - هناك بعض النقاط التي قد تقب موازين لمباراة لصالح الجزائر أهمها :



الضبط المصري والنصر التونسي

الذي سيكفون بنفذه لاسبو المنتخب المصري نتيجة الحشد الجماهيري الهائل الذي يشاهده المباراة - ١٢٠ ألف متفرج .. وخطورة هذا العامل النفسي تكمن في مرور الوقت والنتيجة محققة على حبل الخوف .. واعتقد أن فرصة مصر الذهبية غدا للفوز تكمن في قدرة جمال عبد الحميد وزبالة على خطف هدف مبكر في الدقيقة العشر الأولى والتي سيكف خلالها الفريق الجزائري في حالة خوف ونهول واندهاش من رغبة الموقف والجماهير وحساسية المباراة ..

فلنتسجل المبكر سيكون السهم الأول في صندوق هزيمة الجزائر .. أما إذا مرت الدقيقة العشر الأولى بسلام .. فلا أحد يعلم ماذا سيحدث بعد ذلك .. للفريق الجزائري سيلعب بطلا كبيرة .. ومعنويات مرتفعة وروح عالية ونفسية مرتاحة لانتهاه دقائق الضبط المصري بسلام .. وعندئذ سيلعب معه بكتيك مختلف .. يوازن بين الدفاع والهجوم وأن كل أهل الدفاع استمراري الفريق المصري في الهجوم .. ومن يسجل أولا .. سيضع الفريق الآخر في موقف حرج ..

كما يلتقي الفتح مع عكاف على صالة الانتصار في الساعة الواحدة ظهرا .. ويحكما عبد الرحمن بدوي وحسن آل سعيد ..  
تقام غدا الجمعة مباراة واحدة في دوري الدرجة الأولى لكرة السلة .. حيث يتقابل الهادي مع الربيع على صالة الراكه .. في الساعة ٤ عصرًا ويحكما فهد الصفيان وناصر شرار ..

### دوري الشبيبة

● تقام اليوم الخميس خمس مباريات في دوري الشبيبة لكرة السلة .. في أسبوعه الثاني حيث يتقابل النصر مع الاتحاد على صالة الدرجة في الساعة الواحدة ظهرا .. ويحكما محمد سبيتي وشبيب ملطر ..  
كما يلتقي الاهل مع الطرف .. على صالة رعاية الشبيبة بجهة في الساعة الواحدة ظهرا .. ويحكما منصور الاحمرى وادريس المكني ..  
ويلتقي الهلال مع النهضة على صالة الدرجة في الساعة ٢,٣٠ ظهرا ويحكما محمد عبد الشكور وحسن السدراني ..  
كما يلتقي الهادي مع أحد على صالة الدمام في الساعة الواحدة ظهرا .. ويحكما منصور الحمن وعبد الله الجاسم ..  
ويلتقي الانتصار مع الخليج على صالة المدينة المنورة في الساعة الواحدة ظهرا .. ويحكما عمر العمري وعصبي خليل ..

### منافسات الأولى

● تقام اليوم الخميس مباراتين في دوري الدرجة الأولى .. حيث يتقابل ورج مع الرياض على صالة الطرف .. في الساعة الواحدة ظهرا .. ويحكما احمد اسلم وعبد الله الشريف .. سيفوز بها ..

### فلاشات رياضية

تأملت حديث المحسب الرياضي فهد الهريوي وهو يقتر أسى وأسفاً من الهجوم السلحلي الذي شنته بعض المصالحات الرياضية وبعض المرفوضين على سيد المهلهمين العرب ماجد عبد الله الهريوي لكن الأفرار وأسكت كل الأصوات الناعقة التي حاولت بطرق غير مباشرة التأثير على ملامحه مع ماجد عبد الله عندما قل بالكلمة المليون : أنا لنمجد في مدرسة ماجد عبد الله ..

● واحد الذين يهبطون منه ولحمه وأخلاقه العالية منا من يستلخون أن يهبط في كفاءة هذا النجم ويسلمه بريق التجريبية والمكانة الدولية التي وصل لها وهل هناك لاعب حلق ما حققه هذا القارس الأسمر من أهداف خيالية وخرفاته لا يسجلها سوى ماجد عبد الله سواء مع فريقه النصر أو على مستوى المنتخب ..

● من لما تريد من هل تحول ماجد إلى آلة يحرك اللاعب طرفاً برفاً حتى يسجل الأهداف ؟ وهل الأهداف وقفاً على ماجد عبد الله وبشرط عليه تسجيلها وإذا أفلح فيها فلهذه نصيبه على أهدافها ؟

● نصيب من تحت بسط الإبداع والتألق .. بكل سهولة ١٢ فهد الطيحي أن أي لاعب مهما كان مستواه ويضعه أن يحقق في التسجيل إذا علمه الحد وقت ضده وهذا هو ما مر به ماجد عبد الله عندما وقت الحد ضده في تصفيات كأس العالم للكرة الاسيوية ..

● ولكن قامت الدنيا وقعدت لأن ماجد في نظرم لم يستشعر القربى التي أتت به ولم يلعب الكرة كما يجب أن تكون وفي لقاء الراشيد بير لوبه هزيمة النصر باتانية ماجد وأمداره كافة القربى التي ساعدت له متتبعين لتسريته المتواضعة الذي ظهر به ضد الريسب النصراري ومجاهلين شاماً الكرات المخطوفة التي كانت تمرر له لم يتلقاها بفرقة صحيحة رغم ذلك شكل ماجد خطورة على مرمى الراشيد ..

● لكن سره الله الذي لا يهزم من بداية التصفيات وقت لمسه وأسد عليه مدلول كافة الكرات التي أسطر بها الشباك الراشيدية فله حلف التواضع ماجد وأحاطه العطف جزء يسيراً من كربة لافز النصر أشد إلى ذلك أن الفريق يلعب بأحد عشر لاعباً حتى حارس المرمى من حقه أن يسجل هدفاً فلماذا إذن تحمل المسؤولية ماجد عبد الله وحده الآخرين نفس الطرف حتى لو شبيب أحجم في تسجيل هدف في مرمى فريقه .. بل وتحاول أيضا أن تدرجهم لهم للمعدي والبريات ..

● وقد كلف الهريوي الستار من التواضع التي يستتر خلفها مثل هؤلاء ويمنحها للتأثير على قضية ماجد عبد الله وهو نفسه يدرك أنوايا أولئك المرفوضين فلماذا يلتفت إلى ما يقولون فهو كما أكد اللاعب فهد الهريوي سيظل لاعب للنصر الأول بدون جدال ..

● وسوف نرى ماجد كما كان شامخاً لا تبرزه عواصف الآخرين .. فقد عرفناه جلالاً للحراس ومرفيحاً ..

● سيد المهلهمين كما مبعثنا على ذلك وأصبحت لك صداقة حميمة بشباك الآخرين تزد أن يتخلل عنه سيد الحد كما فعلت في شباك الرياض التي شنت من لزعزعة ..

● في سيد المهلهمين كما مبعثنا على ذلك وأصبحت لك صداقة حميمة بشباك الآخرين تزد أن يتخلل عنه سيد الحد كما فعلت في شباك الرياض التي شنت من لزعزعة ..

● في سيد المهلهمين كما مبعثنا على ذلك وأصبحت لك صداقة حميمة بشباك الآخرين تزد أن يتخلل عنه سيد الحد كما فعلت في شباك الرياض التي شنت من لزعزعة ..

● في سيد المهلهمين كما مبعثنا على ذلك وأصبحت لك صداقة حميمة بشباك الآخرين تزد أن يتخلل عنه سيد الحد كما فعلت في شباك الرياض التي شنت من لزعزعة ..

● في سيد المهلهمين كما مبعثنا على ذلك وأصبحت لك صداقة حميمة بشباك الآخرين تزد أن يتخلل عنه سيد الحد كما فعلت في شباك الرياض التي شنت من لزعزعة ..

● في سيد المهلهمين كما مبعثنا على ذلك وأصبحت لك صداقة حميمة بشباك الآخرين تزد أن يتخلل عنه سيد الحد كما فعلت في شباك الرياض التي شنت من لزعزعة ..

● في سيد المهلهمين كما مبعثنا على ذلك وأصبحت لك صداقة حميمة بشباك الآخرين تزد أن يتخلل عنه سيد الحد كما فعلت في شباك الرياض التي شنت من لزعزعة ..

● في سيد المهلهمين كما مبعثنا على ذلك وأصبحت لك صداقة حميمة بشباك الآخرين تزد أن يتخلل عنه سيد الحد كما فعلت في شباك الرياض التي شنت من لزعزعة ..

● في سيد المهلهمين كما مبعثنا على ذلك وأصبحت لك صداقة حميمة بشباك الآخرين تزد أن يتخلل عنه سيد الحد كما فعلت في شباك الرياض التي شنت من لزعزعة ..

● في سيد المهلهمين كما مبعثنا على ذلك وأصبحت لك صداقة حميمة بشباك الآخرين تزد أن يتخلل عنه سيد الحد كما فعلت في شباك الرياض التي شنت من لزعزعة ..

● في سيد المهلهمين كما مبعثنا على ذلك وأصبحت لك صداقة حميمة بشباك الآخرين تزد أن يتخلل عنه سيد الحد كما فعلت في شباك الرياض التي شنت من لزعزعة ..

● في سيد المهلهمين كما مبعثنا على ذلك وأصبحت لك صداقة حميمة بشباك الآخرين تزد أن يتخلل عنه سيد الحد كما فعلت في شباك الرياض التي شنت من لزعزعة ..

● في سيد المهلهمين كما مبعثنا على ذلك وأصبحت لك صداقة حميمة بشباك الآخرين تزد أن يتخلل عنه سيد الحد كما فعلت في شباك الرياض التي شنت من لزعزعة ..

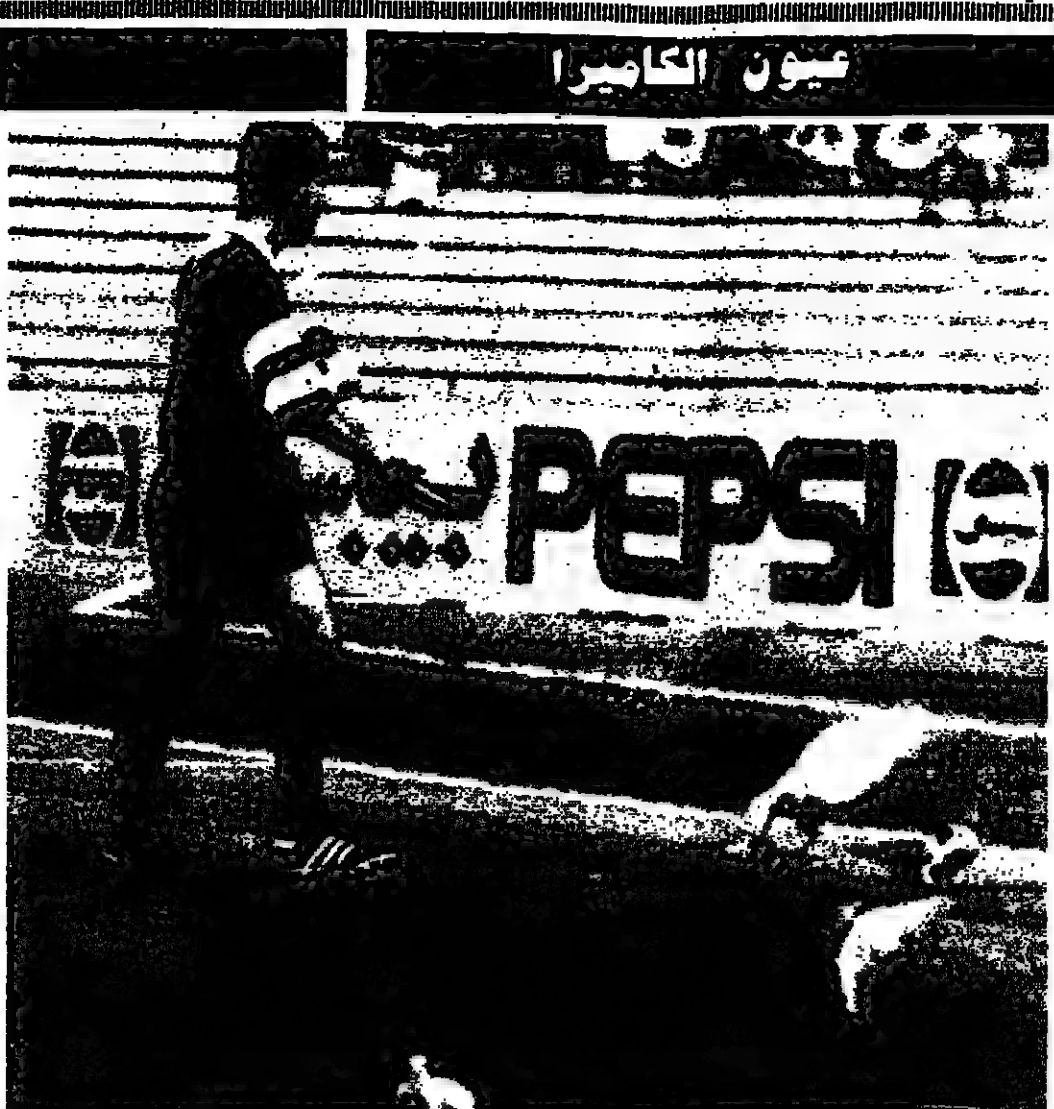
## لاعب

## ٧ هجمات

## تعالوا رايحين فين ؟

### تصوير :

### محمد ابراهيم



### محمد صالح باريق

# بعد ان اعلنها الموسيقيار .. ماذا بقي لاولئك ..؟! يا دكتور .. هذا المس توى لا يؤهل الاتحاد للبطولة

### النهضة بدون نهضة

الاهداف التي سكتت شباك النهضة حتى الآن لم أترك عندما بالتحديد رسمت علامات النهضة وأسكنت في نفوس ممجينا الخوف من هيبه الفريق إلى مصاف أتية الدرجة الأولى إذا لم يتدارك الفريق الوضع حالاً ويصمم للمصار الذي يذبح عليه فسوف يجد نفسه صيداً سهواً حتى لأندية الدرجة الأولى التي ترقه مستوى ومهارة ولا أظن أن انتصار هذا النادي والمسؤولين عن إدارته وباعثين بهذا الوضع روايت عن تدهي نتائجه إلا إذا كانت النهضة تستحق ذلك تعافيا مع فريق الرياض إلا أن مستواها يحتاج إلى كثير من التطوير ..

### فلاشات

ماذا تقارون بعد أن لحزن ملود عبد الله لقب هداف الأسبوع الثاني برصيد ثلاثة أهداف ؟ فلما سوف تجدون المبرر الهامى لذلك هل اعتبار أن النصر واجه فريق الرياض لكنكم تتكبرن فلما أن صداقة ملود عبد الله مع كل الشريك لم تنقطع وسوف تستمر كما كانت صداقة متينة تترى جديداً وترسخ مع مورد المباريات ويسجل ملود كفايته في كل الشباك ..



ملود عبد الله

فلي انصرف عنه سيد الحد وحالته للحد والتواضع لقل الذين حاولوا لفساد علاقته بالهريوي رغم أنهم إله النجم الأول في النصر بدون منازع أو جدال وطالما أنت واقع من نفسك كما صرحت في هذه اللوحة معهم يهزبون دما لا يهزبون ..

### أين الحقيقة يا دكتور

استكرتبت وبكل دقة تصريح الدكتور عبد الفتاح نظير عضو شباك الاتحاد من رايه في مباراة الاتحاد والاتفاق للركان ذلك التصريح الغريب من ( ..... ) لا تقتنأ اليه إطلاقاً لطمي التام بعمرته وخلفيته الرياضية لكن عندما يأتي ذلك التصريح من شخص له مكانة محبة في نفوس الاتحاديين ويخفي بمنزلة خاصة لدى كافة الأوساط الرياضية وصاحب خبرة وخلفية جيدة عن كرة القدم وكالات وخبر في الاتحاد السعودي لكرة القدم لأن ذلك يرسم كل علامات المدح والثناء ويعيدنا للتساؤل دين أن يغضب الدكتور عند فقد عرات من ( أبي طي ) عندما اجتمعت معه على مائدة الغذاء عند التزلزل لوزي خيال الله الكثير في مجال كرة القدم لهذا التدهفت من قناعة الدكتور بمستوى فريق الاتحاد في لقاته مع الاتفاق .. وأنذرت دعشتي أكثر عندما قل : إذا استمر الاتحاد على هذا المستوى فسوف يحقق بطولة الدوري ..

لذلك سمع الدكتور لنفسه بأن يغاض الحقيقة ويغير ما ربيع في لتعان كل من شاهد لقاء الاتحاد مع الاتفاق فذلك المستوى الهزيل للأسلوب القديم الذي لم به الاتحاد لا يحقق نتائج يمكن أن تضمن له المنافسة على البطولة وإذا قلت بأنه من للمعجب بمستوى الفريق والصورة التي ظهر بها فهذا لم يكن الواقع الذي تزد أن تتحدث عنه وحتى وإن كان ذلك هل سيبال الاقتراضه كن إيد أن تشعير إلى للتركبات الأساسية والفرق التي أدت إلى التناقص بذلك المستوى والفرق في التقليل لدرجة تحقيق الفريق بطولة الدوري فقد كان المفترض من شخص مثلك أن يقرل الحقيقة ويكشف بكل وضوح سكر المستوى الهزيل الذي اتسم به أداء الفريق ويوضح الأساليب والتكتيك الذي لم به الفريق لأن كل من شاهد ذلك اللقاء غير مقتنع تماماً بمستوى الفريق والبطانة التي وصل لها والطريقة التي يلعب بها والتكتيك الجديد الذي لم به الفريق إذا كان هناك تكتيكاً أو خطة أو حتى طريقة فقد كانت المباراة مجرد صد كروي انحصر وسط اللعب واقتنع كل مؤفرات الترتيب وتكرر مرة أخرى أمام الهلال .. ثم هل تتوقع أن يلعب الفريق بأسلوب الكرة الشاملة التي لا تغني بمرآكز محبة ومعدل ليلته « تيمان » وأنت تدرك أن هذا الأسلوب يحتاج إلى لاعب تكون مديرة لياقته عالية ويمتاز بمهارات فريدة عاليه وتحركاته لأخذ المراتع سليمة ومتناسبة وشاهدنا ذلك على الحقيقة عندما ابتكرت مولدا أساليب الكرة الشاملة وفرضتها على العالم بعد مرور سنوات صعبة على لعبه اللاعبين ومخضعهم ذلك الأسلوب تلك الطريقة مع الفرق الكيرة بين اللاعب المحترف والمهاري في كل شيء وأخشى أن يتبنى الدوري والاتحاد لأزال بيحث من أسلوب الكرة الانجليزية والكرة الشاملة ويعود لأزال يجري تجريبه حتى يصيح الفريق مثل قصة « الغراب إلى حائل أن يطار مشية غيرة » ويقاض في النهاية لأعرف مشيته ولا قد مشية غيرة وهذا ما يدبر به الاتحاد حالاً وهو يلعب في معمة الدوري ويسد اعاصيره بكل فريق حريص على كسب اللقاء دين النظر إلى الأسلوب والمستوى فلو كسبت اللقاء أسوف يحدث منك الجميع ويضيع بالمشي لكن عندما تشعير النتيجة والمستوى لايد أن تقل الحقيقة وترسخ الأسلوب التي أدت إليها لأن النطق والتأريه الرياضي المحصين يدرك مفهمن ما تدير به خسارته للمستوى والنتيجة ..

### غداً

غداً ترحل الجماهير المصرية بكافة قد تتجاوز المئة ألف متفرج إلى استاد القاهرة وهي ترتجف وتضع يدما على ظهرا خيراً من المنتخب الجزائري الذي فاز عليهم مرتين تغلب معهم خمسة مرات على أرضهم وبين جماهيرهم .. من هذا المنطلق والأساسي تقيس الجماهير المصرية خيبة وهي تتبع بصر بالغ الترقب لقاء مصفهاا القوي مع المنتخب الجزائري الذي يدخل هذا اللقاء وهو غير مرشح أخلاقاً لكسب نتيجة المستوى الذي ظهر به في لقاء الأول بمدينة قسنطينة فقد خيب أمل جماهيره وبطلانتهما إلى كأس العالم وترك أكثر من علامة استفهام مهمة للتفسير سوف يتزل الكشف عنها مدبرهم الحالي كرمالي في هذا اللقاء الذي أصبح المصعد فيه إلى كأس العالم على يد ٩٠ دقيقة فقط بعدما تنصت السيرة ولا تحتاج لمزيد من الجدل والتفلس ..

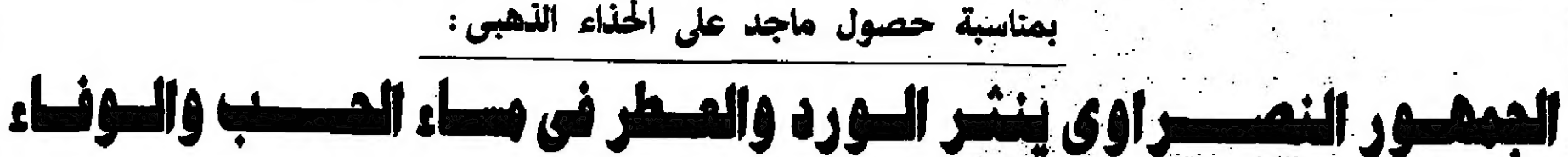
كما أن تذهب الجزائر وتحتج حداثتها إلى روما وتطلع بدرجة أولى .. وهي معتقدة على المشاركة في هذه المناسبات وأما أن تتركز أحلامها ويصعد المنتخب المصري إلى مونتريال روما بعد غياب دام ٥٦ عاماً ومنتخب مصر يلعب بشرف اللعب في كأس العالم وهذا لا ينسحق حق الجزائر من الفوز فهي تلعب بفرضتين الفوز أو التماسل الإيجابي عكس المنتخب المصري الذي يلعب وهمه الأول والأخير الفوز ولا يهمل له عن ذلك ..



فريق الاتحاد

فهد الهريوي





ولد حضر الحفل الأمير عبدالرحمن بن سعود وأعضاه الإلارئة النصرانية الجبازنة الفنى والإدارى وأعضاه الجبازنة لأعيان القدى جيمس كيرج بنى طفل بكلمة للأمير عبدالرحمن بن سعود. تحدث فيها بصراحة للموهوب عن اللاب جد عبدالرحمن وما يتحقق به من مهارات فنية وإخلاق رافعة كانت مثالا يحتذى به ناذى الصغر و أكد أبو خالد من خلال حديثه الشيق أن جد عبدالرحمن لم يسلمهم بهما بلهما ولد وحيد منه ما يشبه أخلاقه انه وقف مع القدى وفقلت رائحة من ساهمته في الانتصارات كما هو دعمه ونادى كنه تسييل الكارهيين أو حلل مع زميله يوسف خميس . وقال أن الجبازنة الجائزة لى لكهتة هدفها أعجب ولكن كونه صانع للكرهية صانع الأخلاق رافعة يشهد لها الجميع . وأصبحت كلمة أبو خالد كلمة الاعبين تقام الكارهيين عدة الفئان الذين تحدث



١ - من الشمال ٢٠ مترا ويحدها شارع يعرض ٦  
امتار

٣-٣٠ في الفرق ٦١ وفيها ملك اسمه علي  
سبي

٤- في الفرق ١٠ وسبعون سبع مائة الف  
في الحسنة الاودية ٥٠٠٠٠٠

وحيث ان الفلكي اورد على ان يستعمل  
في ما اورد في كل من كبريتات في تلك الحسنة  
ان هذه الحسنة مصطنعة كما يقول في كل  
الانراض ولك في اقسامها في كل  
نشر في الجريدة الرسمية وفي الاوراق  
٥٠٠٠٠٠



**وسمو نائبه :**

د الجغیہ سے







